

СОВРЕМЕННЫЙ РОМАН И МЫ

На своих встречах члены литературного клуба «Светлячок» говорят, естественно, о литературе. Не исключая классику, чаще всего о литературе сегодняшней. Для прочтения выбирают произведения, о которых что-то известно уже в литературном мире, часто те, кто отмечен литературными наградами. И, надо сказать, не всегда остаются довольны выбранным и прочитанным. Поло-

канвой романа собравшихся ознакомила Зинаида Лемешко, член клуба с большим стажем. «Зулейха открывает глаза» начинается зимой 1930 года в глухой татарской деревне. Крестьянку Зулейху вместе с сотнями других переселенцев отправляют в вагоне-теплушке по каторжному маршруту в Сибирь. На берегах Ангары встретятся крестьяне, ленинградские интеллигенты, деклассиро-



жительного героя, как и сюжет, сегодня найти очень сложно. Герой, сплошь рефлексирующий или отрицательный до мозга костей. Совсем иное впечатление оставила книга, выбранная для мартовских обсуждений.

Роман Гузели Яхиной «Зулейха открывает глаза» предложила сотрудница библиотеки Ирина Пушкина. Не сразу на него согласились: опять репрессии, лагерная жизнь. Достаточно «Обители» Прилепина. Но этот роман оказался совсем другим.

На обложке книги можно прочесть слова из отзыва Людмилы Улицкой: «И для меня остается загадкой, как удалось молодому автору создать такое мощное произведение, прославляющее любовь и нежность в аду».

Об этом и говорили участники клуба. С сюжетной

важный элемент, уголовники, мусульмане, христиане, язычники, атеисты, русские, чуваша, татары, немцы, чтобы ежедневно отстаивать у тайги и государства своё право на существование.

Несмотря на тяжелейшие, поистине адские условия, роман оставляет впечатления необыкновенно светлые. Человеку всё по силам, если он не теряет человеческое лицо, сделали вывод светлячковцы.

В апреле договорились выяснить, какова же современная проза в принципе и каких героев она нам предлагает. За основу решили взять произведения популярного писателя Олега Роя (в частности, «Старьёвщицу») и роман «Замыслы» Саши Филиппенко, малоизвестного пока, но уже имеющего крупную литературную награду автора.

М. ПЕТРОВА.