

## Война на нашей территории

ЯНВАРСКОЕ заседание литературного клуба «Светлячок» при андреапольской библиотеке было посвящено обсуждению нового романа Валерия Кириллова «Не сошедшие с круга». В нём отражены трагические события начала Великой Отечественной войны, происходившие на территории Тверской области.

Собравшиеся оценили масштаб произведения, его многоплановость, насыщенность событиями, многонаселенность действующими лицами.

Авторское воображение проводит читателя по военным дорогам, переносит вместе с героями в партизанский отряд, в занятую врагом и освобожденную Тверь, в Кремль, в кабинет Сталина и даже в фашистский плен. Но основные события происходят в реальности на территории нашего района.

Хотя произведение художественное и отправные населенные пункты повествования, где завязываются и завершаются события романа, имеют вымышленные названия, участники встречи пытались определить сходство поселка Верходвинье с Андреаполем. И это им удавалось. Узнаваемые были места, даже прототипы персонажей иногда явно угадывались. А вот деревня Загорье, похоже, образ собирательный. Но о событиях, связанных с при-

думанным автором Загорьем, многим приходилось слышать от старшего поколения андреапольцев. Правда, происходили они в разных местах района.

Например, прототип немецкого солдата, разыскивающего своего русского отца в наших местах, действительно, существовал. Это было недалеко от Лугов. В романе же немолодой уже бригадир из деревни Загорье, в Первую мировую войну попавший в немецкий плен, встретил там

ном поле, за косьюбой, умирает центральный герой — Фрол Звонарев, выживший в страшной мясорубке первых военных дней.

На то, что в канву художественного произведения В.Я. Кириллов ввел множество документального материала, реагировали по-разному. Кому-то это показалось явным достоинством произведения, кто-то считал, что это отвлекает от основного сюжета, написанного хорошим литературным языком.



неожиданную любовь, в результате которой на свет появился мальчик. Автор известный землякам факт усложнил психологическими моментами. Шрёдер из последних сил стремится дойти до Загорья, родины своего отца — бригадира Федора Иванова. Будто там и есть ответ на все мучающие его вопросы и сомнения.

Образ погибающего в морозной неуютной России молодого немца, пришедшего с оружием в руках на родину того, кто дал ему жизнь, вышел очень ярким, как признали читатели. Отметим и финальную сцену романа, в которой на мир-

Споры вызвали и страницы, посвященные И.В. Сталину — фигуре неоднозначной и противоречивой. То, что автор не дает образу вождя, как, впрочем, и всем событиям, описанным в романе, собственной оценки, а позволяет читателю делать выводы самостоятельно, тоже было замечено и одобрено.

Единогласно признали, что многоплановое произведение нашего земляка вышло значительным, познавательным и полезным, а для краеведения просто бесценным.

М. ПЕТРОВА.