

## Тютчева поймут и возгордятся

Осеннее заседание литературного салона «Гармония» было посвящено творчеству известного поэта Ф. Тютчева. Фёдор Иванович родился осенью 1803 года в селе Овстуг на орловщине, где и прошли его первые детские годы. Об этом времени года он написал удивительные строки:

*Есть в светлости  
осенних вечеров  
Умильная,  
таинственная прелесть:  
Зловещий блеск  
и пестрота дерев,  
Багряных листьев  
томный, лёгкий шелест...*

Даже тем, кто не очень интересуется поэзией, наверняка ещё по школе знакомы следующие строки этого поэта:

*Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний  
первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом...*

Тему этой беседы ведущая Е.И. Локтева назвала «Неразгаданный Тютчев». И в течение двух часов посетители салона, активно участвуя в разговоре, пытались вместе разгадать тайну жизни, личности и творчества русского поэта, прожившего 70 лет и оставившего после себя наследие из 400 стихотворений.

Забегая вперёд, скажу, что Фёдор Тютчев, по большому счёту, так и остался неразгаданным. Но ясно одно: он родился с любовью к жизни, и именно любовь была основой его жизни.

Фёдор Иванович был образован, умен, остроумен, великолепно владел словом. Писать стихи начал рано, и символично то, что первый цикл из 24 стихов появился в журнале А.С. Пушкина «Современник». Они были присланы из Германии, где Тютчев служил в русской дипломатической миссии.

В Жуковский считал его гениальным. Н. Некрасов называл его стихи гармоничными природе. Л. Толстой обожал за умение видеть тонкости в природе, которая живёт в его стихах. И. Тургенев написал в письме к А. Фету: «О Тютчеве не спорят; кто его

не чувствует, тем самым доказывает, что он не чувствует поэзии». А выражение А. Фета «Тютчева в России поймут через 200 лет, поймут и возгордятся» стали эпиграфом к теме разговора.

Ведущая салона «Гармония» свой рассказ начала с его родословной, о том, что оказало влияние на формирование личности будущего поэта, оставившего нам такие строки:

*Умом Россию не понять,  
Аршином общим*

*не измерить:*

*У ней особенная стать —  
В Россию можно*

*только верить.*

Вместе с Екатериной Ивановной присутствовавшие на этой встрече попытались разобраться в истории взаимоотношений поэта с женщинами, которые привели к рождению многих строк, в том числе и этих:

*О, как убийственно  
мы любим,  
Как в буйной слепоте  
страстей  
Мы то всего вернее  
зубим,  
Что сердцу нашему  
милей!*

Красавицы Амалия, Элеонора, Эрнестина и Елена, чувства и страсть к которым владели поэтом, оставили свой след в его жизни и, конечно же, в творчестве.

По сложившейся традиции, стихи Фёдора Тютчева прозвучали не только в исполнении Екатерины Локтевой, но и Галины Першиной, Нины Архангельской:

*Чему бы жизнь нас ни учила,  
Но сердце верит в чудеса:  
Есть нескудеющая сила,  
Есть и нетленная краса.  
И увядание земное  
Цветов не тронет*

*неземных,*

*И от полуденного зноя  
Роса не высохнет на них.  
И эта вера не обманет  
Того, кто ею лишь живёт,  
Не всё, что здесь цвело,  
увянет,  
Не всё, что было здесь,  
пройдёт!*

*Но этой веры для немногих  
Лишь тем доступна  
благодать,  
Кто в искушеньях жизни  
строгих.*

*Как вы умел, любя,  
страдать,  
Чужие врачевать недуги  
Своим страданием умел,  
Кто душу положил за други  
И до конца всё претерпел.*

Чтобы лучше познакомиться с Тютчевым, нужно немного — просто взять в руки томик его стихов. И обязательно найдутся строчки, которые тронут за душу или удивят своим пророчеством, как эти:

*Куда сомнителен  
мне твой,*

*Святая Русь,  
прогресс житейский!  
Была крестьянской  
ты избой —*

*Теперь ты сделалась  
лакейской...*

Г. ВОЛЧАНОВА

**P.S.** Если салон «Гармония» при центральной библиотеке активно знакомит нас с литературой, то Дом искусств по-прежнему остаётся площадкой для выступлений бардов. Недавно андрепольцы познакомилась там с творчеством Марата Фахртдинова. Встреча прошла в тёплой обстановке и оставила хорошие впечатления у обеих сторон.