

«Сотри случайные черты, и ты увидишь: мир прекрасен!»

В литературном салоне «Гармония» одна из встреч была посвящена жизни А.А. Блока и его отношению к революции. Тема — «Рожденные в года глухие». Почему именно глухие? Эти годы, как пояснила ведущая салона Е.И. Локтева, были действительно тяжелыми. Русско-японская война, революция, первая мировая война, гражданская война. Об этом времени так писал Блок:

Рожденные в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы — дети
страшных лет России —
Забить не в силах
ничего.
Испепеляющие годы!
Безумья ль в вас,
надежды ль весть?
От дней войны
до дней свободы —
Кровавый отсвет
в лицах есть...

На протяжении всей встречи демонстрировался видеофильм, посвященный Блоку. Особенно трогательно прозвучала песня на его стихи «Девушка пела в церковном хоре».

Не менее трогательно звучали слова Константина Паустовского: «Нет более трудной задачи, чем рассказать о запахе речной воды или о полевой тишине. И притом рассказать так, чтобы собеседник услышал этот запах и почувствовал тишину. Есть в мире сотни замечательных явлений. Для них у нас нет еще слов, нет выражения. Чем удивительнее явления, чем они великолепней, тем труднее рассказать нашими помертвелыми словами».

Такой прекрасной и во многом необъяснимой нашей русской действительности является поэзия и жизнь Александра Блока. Чем больше времени проходит со дня трагической смерти Блока, тем неправдоподобнее кажется факт существования среди нас этого гениального человека...».

Россия в судьбе и творчестве Блока — это совершенно особая тема, по значимости не сопоставимая ни с чем. Именно Россия стала главной болью и главным счастьем поэта. Обостренное внимание к ее судьбе было тем, что и определило отношение Блока к революции. Поэт-романтик, поэт-символист, он увидел в ней могучую стихию, которая принесет свободу и родной стране, и ее народу. Поэтому и появляется поэма Блока «Двенадцать» — гениальная попытка познать себя, свою страну, народ, эпоху.

«Стихи Блока о любви — это колдовство. Как всякое колдовство, они необъясни-

мы и мучительны. О них почти невозможно говорить. Их нужно перечитывать, испытывая каждый раз сердцебиение, угорать от их томительных напевов и без конца удивляться тому, что они входят в память внезапно и навсегда» — писал Константин Паустовский.

Для Александра Блока его первой любовью стала Ксения Садовская. Это оказалось мощным стимулом

творческого роста. Когда они встретились, Блоку не было и семнадцати лет. Он только что перешел в последний класс гимназии, увлекался театром, мечтал стать актером, разучивал наизусть целые сцены и монологи. Ксения Михайловна, 37-летняя светская дама, жена статского советника, мать троих детей, обладала музыкальными способностями, была обворожительной красавицей.

В декабре 1898 года в стихотворении «Луна проснулась, город шумный» поэт с горечью восклицает:

Но если б пламень
этой встречи
Был пламенем вечный
и святой
Не так лились бы
наши речи,
Не так звучал бы
голос твой!..

Роман с Садовской открыл и прояснил Блоку многое в нём самом. Поэтому к встрече с новой возлюбленной — Любовью Менделеевой Блок подошел уже сложившейся поэтической личностью. Переход от одной влюбленности к другой очень точно зафиксирован им в стихотворении «Песенка», когда Блок был уже студентом:

Что, красавица,
довольно ты царила,
Все цветы
срывала на лугу,
Но души моей
не победила,
И любить тебя я не могу!
Есть другой, прекрасный
образ в мире,
Не теперь тебе
о нем узнать,
Буду петь, вверяясь
грустной лире,
Буду сердцем
о Любви рыдать...

И когда уже в зрелом возрасте Блок получил ложное известие о смерти Садовской, он создал проникновенный цикл стихотворений «Через 12 лет», в котором оплакивал свою первую любовь. Он уже понимал, что разрыв, наметившийся в истории с Садовской, непреодолим. Он полностью ощутил и осознал всю невообразимую тяжесть своих отношений с Любовью Дмитриевной и тоскует уже по тому свежему и здорово-



му, что было у него в период первой влюбленности.

Вижу снова я тонкие руки,
Снова слышу

гортанные звуки,

И в глубокую глаз синеву
Погружаюсь опять наяву.

«Любовь, о которой и после моей смерти прочтут в моих стихах» — так писал Блок о любви к Менделеевой, которая была не только музой, но и супругой, прекрасной дамой поэта.

Еще одной возлюбленной поэта была Наталья Волохова. Ей посвящены стихи «Снежная маска», «И вновь, сверкнув из чаши винной», «Вот явилась. Заслонилась».

«Ты как отзвук забытого гимна в моей черной и дикой судьбе» — эти строки Александр Блок посвящает еще одной своей возлюбленной — Любви Дельмас. Ведущая салона «Гармония» проанализировала многие стихи автора, в том числе посвященные этой даме, подробно рассказала о жизни и творчестве поэта. «Сотри случайные черты — и ты увидишь: мир прекрасен» — таков девиз Блока в лирике, в жизни и в любви.

Галина Ермолаева прочитала стихотворение Майи Борисовой «Памяти Блока». Вот строки из него:

Он был необходим
России.
Он так уверенно возник,
Как если бы она пришила
И кто-то сжалился:
«Возьми!».
И он упал ей прямо в руки,
Величие и боль суля:
Железный воин,
мальчик хрупкий,
Супруг, защитник и судья.
А позже,
выйдя из пожара
И пепел не обдув с волос,
Она к груди его прижала
Так, что дыханье
прервалось...

Участники встречи имели возможность посмотреть отрывок из фильма Сергея Герасимова «У озера», где Наталья Белохвостикова читает стихотворение Александра Блока «Скифы». Прозвучало и стихотворение тверского поэта Евгения Сигарева, посвященное Блоку.

Г. АЛЕКСАНДРОВА.